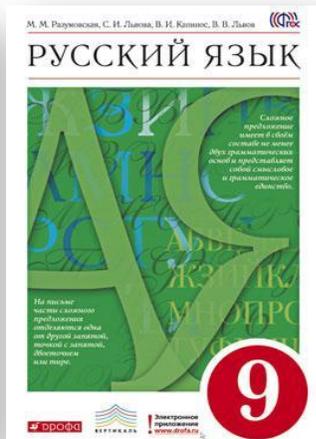
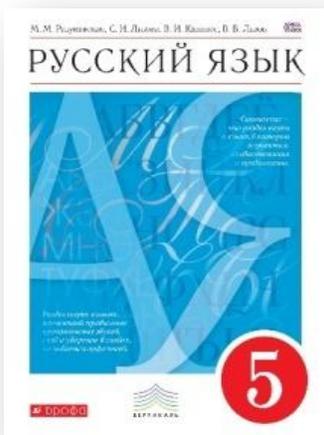
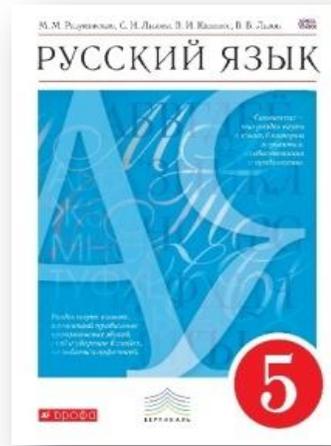


Орфоэпические нормы современного русского языка



*Светлана Витальевна Шевчук,
методист по русскому языку и
литературе*

Нормы литературного языка



Орфоэпическая
Грамматическая
Лексическая
Стилистическая
Орфографическая
Пунктуационная



Орфоэпические нормы - это произносительные правила устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания – орфоэпия (от греч. orthos – «правильный» и epos – «речь»).

Самое важное в искусстве речи: во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение, и, в-третьих, произнесение. Демосфен

Соблюдение общепринятых произносительных норм языка является одним из показателей уровня речевой культуры человека.

Нормы литературного произношения

Акцентологические

Устанавливают место ударения в словах и их формах

Произнесите правильно слова

загнутый
вероисповедание
набок
вредна
черпать
мусоропровод
средства
поняла
включит

Орфоэпические

Единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова

Произнесите правильно слова

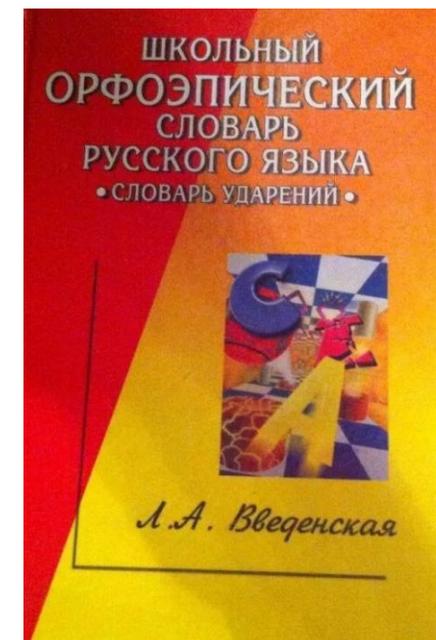
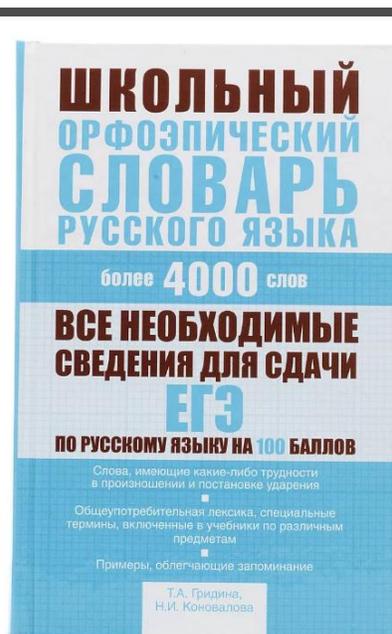
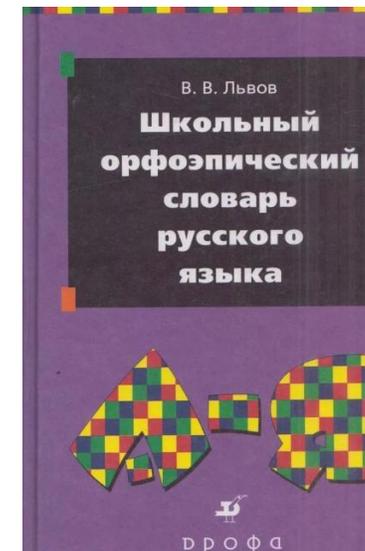
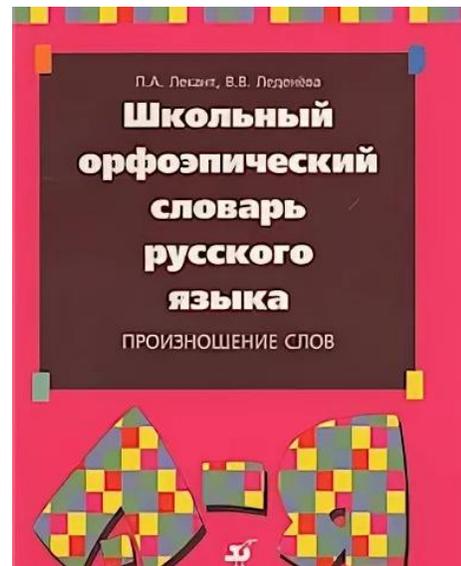
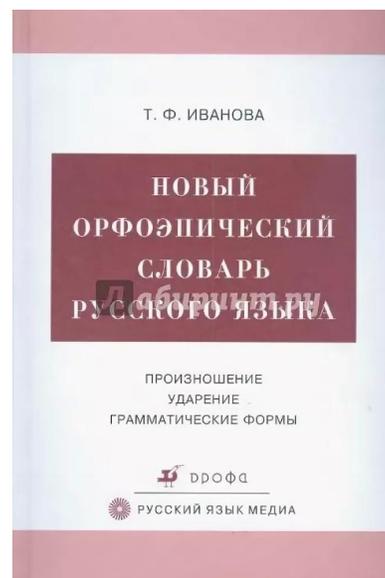
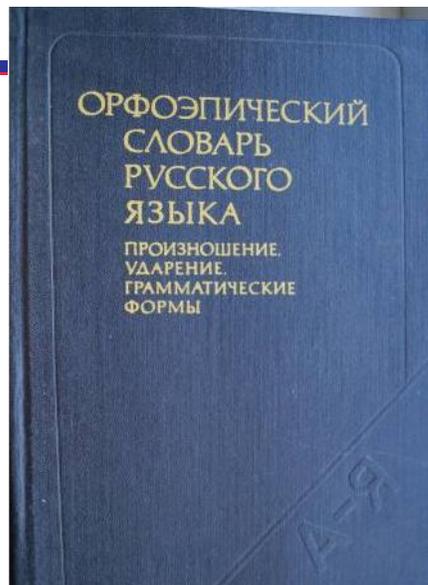
вечный – скучно
сердечный – пустячный
почта – чтобы
тема - теннис
фанера – кашне
мечта – яичница

Нормы литературного произношения

Наибольшие трудности для говорящих на русском языке связаны:

- с постановкой **ударения**
- с произношением **е или э** после согласных в заимствованных словах
- с произношением **е или ё** после согласных под ударением,
- с произношением **ч или ш** в сочетаниях чт и чн
- с произношением отдельных слов (использование лишних гласных и согласных или, напротив, неправомерное опущение гласного или согласного звука в слове)
- с произношением звуков **[ж]** и **[ж'']** на месте сочетаний жж, жд, зж

Известные орфоэпические словари



Орфоэпические словари XXI века

ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА им. В. В. ВИНОГРАДОВА РАН

БОЛЬШОЙ ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

СЛОВАРИ
XXI
ВЕКА

ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ
СЛОВАРИ

СЛОВАРИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА

И. Л. Резниченко

СЛОВАРЬ УДАРЕНИЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

АСТ
ПРЕСС

около 10 000 слов · все трудные случаи
все типы ударений
способы запоминания

Диск содержит
свыше 10 000 слов
русского языка

- ✓ ПРОИЗНОШЕНИЕ
- ✓ УДАРЕНИЕ
- ✓ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ
- ✓ ПРИМЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Орфоэпический словарь

ЕГЭ. Русский язык. 2019 год

Важной стороной орфоэпии является ударение, то есть звуковое выделение одного из слогов слова. Ударение на письме обычно не обозначается, хотя в отдельных случаях (при обучении русскому языку нерусских) его принято ставить.

Отличительные особенности русского ударения — его разноместность и подвижность. Разноместность заключается в том, что ударение в русском языке может быть на любом слоге слова (книга, подпись — на первом слоге; фонарь, подполье — на втором; ураган, орфоэпия — на третьем и т. д.). В одних словах ударение фиксировано на определённом слоге и не передвигается при образовании грамматических форм, в других — меняет своё место (сравните: тОнна — тОнны и стенА — стЕну — стЕнам и стенАм).

Последний пример демонстрирует подвижность русского ударения. В этом и состоит объективная трудность усвоения акцентных норм. «Однако, — как справедливо отмечает К.С. Горбачевич, — если разноместность и подвижность русского ударения и создают некоторые трудности при его усвоении, то зато эти неудобства полностью искупаются возможностью различать с помощью места ударения смысл слов (мУка — мукаА, трУсит — трусиТ, погруЖенный на платформу — погружЕнный в воду) и даже функционально-стилистическую закреплённость акцентных вариантов (лаврОвый лист, но в ботанике: семейство лАвровых). Особенно важной в этом плане представляется роль ударения как способа выражения грамматических значений и преодоления омонимии словоформ». Как установлено учёными, большая часть слов русского языка (около 96%) отличается фиксированным ударением. Однако оставшиеся 4% и являются наиболее употребительными словами, составляющими базисную, частотную лексику языка.

Приведём некоторые правила орфоэпии в области ударения, которые помогут предупредить соответствующие ошибки.

Ударение в именах прилагательных

У полных форм имён прилагательных возможно только неподвижное ударение на основе или на окончании. Вариативность этих двух типов у одних и тех же словоформ объясняется, как правило, прагматическим фактором, связанным с разграничением малоупотребительных или книжных прилагательных и прилагательных частотных, стилистически нейтральных или даже сниженных. В самом деле, малоупотребительные и книжные слова чаще имеют ударение на основе, а частотные, стилистически нейтральные или сниженные — на окончании.

Степень освоенности слова проявляется в вариантах места ударения: кружкОвый и кружковОй, запАсный и запаснОй, околОзёмный и околоземнОй, мИнусовый и минусовОй, очИстый и очистнОй. Подобные слова не включаются в задания ЕГЭ, так как оба варианта считаются правильными.

Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; под ред. Р. И. Аванесова

Схема стилистических помет

Невозможно	Допустимо устар.	Норма	Допустимо	Не рекомендуется	Неправильно	Грубо неправ.
гóворил		говори́л				
пóмянул		помяну́л				
сóбрал		собра́л				
	при́дал	прида́л				
		про́пил и пропи́л				
		про́дал	прода́л			
		при́был		прибы́л		
		у́был			убы́л	
		на́чал				нача́л

Общие тенденции произношения

1. **В сложных словах**, оканчивающихся на –**провод**, ударение падает **на последний звук О** (водопрОд, мусоропрОд), **кроме слова электропрОвод**.
2. **В существительных**, оканчивающихся на –**лог**, обозначающих неодушевленные объекты, ударение падает **на последний гласный** (полилОг, каталОг, монолОг, некрОлОг). **В существительных**, обозначающих людей разных профессий, **ударение на О в корне лог не падает** (уфОлог, киноОлог, стоматОлог, геОлог).
3. **Предлоги** в русском языке часто принимают ударение на себя, оставляя безударными следующие за ними существительные или числительные; **чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги НА, ЗА, ПОД, ИЗ, ПО, БЕЗ**. НА воду, ЗА ногу, ПОд гору, ПО три, ИЗ дому, БЕЗ толку

СРАВНИ! ЗА городом (в пригороде) – за гОродом (за чертой города) ИЗ дому (из своего дома) – из дОма (из любого дома)

4. В русском языке **существуют варианты произношения.**

СРАВНИ! ВЕрба, кУхонный, закУпорить, фенОмен – **одно ударение.**

ТвОрог-творОг, мышлЕние-мышление, кОмпас-компАс, прИвод-привОд, – **варианты ударения.**

ДжИнсовый-джинсОвый, казАки-казаки, напЕрчить-наперчИть, , мизЕрный-мИзерный, заржАветь-заржавЕть – **равноправные варианты произношения.**

Отдал-отдАл, берЁста-берестА, плАнер-планЁр, прОдал-продАл – **допустимые варианты произношения. Предпочтительнее первый вариант.**

Современный вариант

дАришь деньгАм индустриА
рЕкам трапеза фольгА
мышлЕние апострОф

Устаревший вариант

дарИшь дЕньгам индУстрия
рекАм трапЕза фОльга
мышление апОстроф

Литературный вариант

кОмпас маякА креЙсеры вЕтры
алкогОль инсУльт вызовы шприцы
арЕст осуждЁнный возбуждено
квартАл бухгАлтеры договОр

Профессиональный вариант

компАс маяка крейсерА ветра
Алкоголь Инсульт вызова шприцы
Арест осужденный возбуждено
квАртал бухгалтерА дОговор

Смыслоразличительная функция ударения ЯзыкОвая (колбаса) – языковАя (политика) ЗанятОй (человек) – зАнятое (место) консервАторский (метод) – консерватОрский (уровень исполнения)

Во многих глаголах в прошедшем времени в форме ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. **остается на основе** нАчал – нАчало – началА – нАчали пОнял – поняло – понялА – пОняли
Исключения: бИла, брИла, дУла, жАла, крАла, клАла, крЫла, мЫла, мЯла, пАла, шИла и некот. др.

У многих страдательных причастий прошедшего времени в форме ед.ч. ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. **остается на основе** нАчат – начАто – начатА – нАчаты прОжит – прОжито – прожитА – прОжиты
НО: у причастий на **-бранный, -дранный, -званный** краткая форма ж.р. образуется с ударением не на окончании, а на основе: зАбрана, обОдрана, подОзвана

У большинства **русских прилагательных в краткой форме** ударение падает **на окончание в форме ж.р.**, в других родовых формах и форме мн.ч. – в основе.
краток – кратко - кратка – кратки;
близок – близко – близка – близки;
далёк – далёко – далека - далёки

В формах **сравнительной степени прилагательных** ударение падает, во-первых, **на конец слова, если кр. ф. ж.р. этого прилагательного имеет ударное окончание** ценна – ценнее, желта – желтее, во-вторых, **на основу, если в к.ф. ж.р. ударная основа** бесценна – бесценнее, красива – красивее

Исключения: здорова – здоровее, розова – розовее, росла – рослее, сносна – сносна, прочна – прочнее, хищна - хищнее

Способы запоминания места ударения в слове

- У Иры – крапИва.
- У Фёклы – свЁкла.
- Ли́ка- малая толИ́ка.
- Ия – санитарИ́я.
- Ге́на – гЕ́незис.
- Чу́к купил каучУ́к
- Где ель- там щавЕ́ль.
- Осты́нь –нет просты́нь.
- Рота прошла через ворО́та.
- МЕ́льком взглянешь- на мель сядешь.
- Ры́нок оптО́вый, фрУ́ктовый.
- Съев тО́рты, не влез в шорты.
- Его́ то целУ́ю, то балУ́ю. Не надо целовА́ть, не надо баловА́ть.
- У ушка – раку́шка.
- Не простишь и не звони́шь. Простит и позвони́т.
- БУдешь с нами – будешь с деньгА́ми. А если «Ах!» - ЗабУдь о деньгА́х.
- Я кремЕ́нь, несмотря на твой ремЕ́нь.
- Вороже́я и просты́ня– ударение на Я.
- Не́льзя крича́ть, бряца́ть, озорнича́ть. Можно принУ́дить,пристрУ́нить.
- Петя уверял, что пЕ́тлю завязал.
- ШлифО́вщик и танцО́вщик.
- Ма́ляр и столя́р .
- ХристопродА́вец и книгопродА́вец .
- «Где ноты?»-спросили сирО́ты.

Способы запоминания места ударения в слове

Одно стихотворение, чтобы выучить все трудные ударения!

Фенóмен звонít по средáм,
Приня́в договóр по годáм,
Он óтдал экспéртам эскóрта
Ходáтайство аэропóрта.

Как у нашей Марфы
Есть в полоску ша́рфы!

Срубили ель, сорвали щавéль.
Долго ели тóрты — не налезли шóрты!

Звонít звонарь, звоня́т в звонок,
Чтоб ты запомнить верно смог.

Ты нам шторы не вози, мы повесим жалюзí.

Уважайте «остатки»
старомосковского произношения

чн – [шн]:

горчичник
двоечник
девичник
конечно
прачечная
скворечник
скучно
яичница

Твердый или мягкий согласный перед
буквой Е?

е – [э]

афера
бытие
житие
иноплеменный
недоуменный
опека
оседлый - оседлость

ё – [о]

блёклый
гравёр
манёвры
осуждённый
принёсший
включённый
отключённый

Не вставляйте лишние звуки в следующие слова:

дерма**Н**тин
интриган**Т**
Инци**Н**дент
компроме**Н**тировать
конкурент**Н**оспособный
конста**Н**тировать
по**Д**скользнуться
преце**Н**дент
юрис**Т**консульт
ч**Е**резвычайный

Трудные случаи произношения звуков:

Мягкий согласный

компетентный
корректный
патент
пресса
термин
шинель
Одесса

Твердый согласный

бутерброд
бизнес
грейпфрут
индексация
компьютер
продюсер
рейтинг

ТЕКУЩИЙ ПОРТФЕЛЬ КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК» ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, ДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ЗАКУПКИ

ОСНОВНАЯ
ШКОЛА

Линия УМК Разумовской



1.2.1.1.4.1-
1.2.1.1.4.5

Линия УМК Шмелева



1.2.1.1.6.1-
1.2.1.1.6.5

Линия УМК
Альбетковой



Учебное пособие

СТАРШАЯ
ШКОЛА



Учебное пособие



Учебное пособие

Учебные пособия

Учебники ФП 2018



УЧИТЕЛЯ ДОВЕРЯЮТ ЛИНИЯМ УМК КОРПОРАЦИИ «РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК»



Издательство «Дрофа»

Линия УМК М. М. Разумовской. Русский язык (5-9)

Состав УМК:

- Учебник
- Рабочая программа
- Методическое пособие
- Рабочая тетрадь
- Рабочая тетрадь (диагностические работы)
- Контрольные работы
- Тетрадь для оценки качества знаний
- Тесты
- Электронная форма учебника

Разумовская М.М., Львова
С.И., Капинос В.И. и др.

Разумовская М.М., Львова
С.И., Капинос В.И. и др.

Линия УМК А. Д. Шмелева. Русский язык (5-9)

Состав УМК:

- Учебник
- Рабочая программа
- Методическое пособие
- Рабочая тетрадь
- Контрольные работы
- Учебное пособие
- Аудиоприложение
- Электронная книга PDF



Издательство «Вентана-Граф»

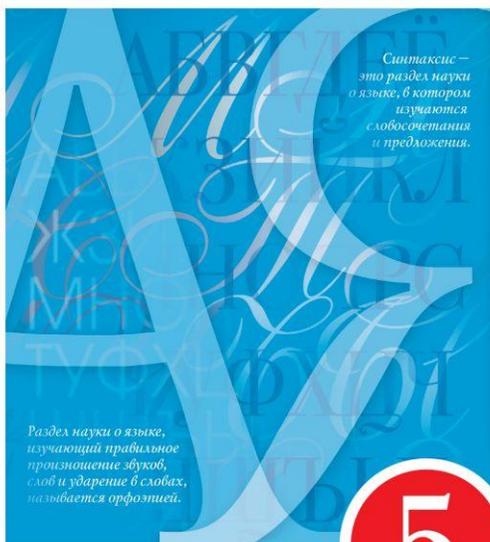
Шмелев А.Д., Флоренская
Э.А., Савчук Л.О.

Шмелев А.Д.

М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос, В. В. Львов



РУССКИЙ ЯЗЫК



5

ДРОФА

§ 30

Слог, ударение



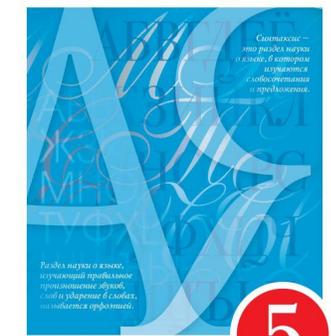
1. Слова делятся на слоги. **Слог** — это гласный звук или сочетание согласного и гласного звуков, произносимые одним толчком выдыхаемого воздуха. Слоги бывают ударные и безударные (*ко-ро́-ва, че-ло-вё-ка, я́-ма*).

2. Словесное ударение в русском языке **силово́е**: ударный слог отличается от безударного большей силой и отчётливостью.

3. Русское словесное ударение **свободное, разноместное**: оно может падать на любой слог (*пóздно* — на 1-й слог, *волна́* — на 2-й, *пережи́ть* — на 3-й, *соревнова́ться* — на 4-й слог).

4. Как правило, не имеют ударения предлоги, союзы, частицы (*под горóй, си́льный и большóй, не сидéл*).

5. Русское ударение **подви́жное**: оно может передвигаться в одном и том же слове с одного слога на другой (*волна́* — *во́лны, сто-ронá* — *сто́рону* — *сторо́н*).



201 Прочитайте вслух слова с правильным ударением. Какие звуки произносятся на месте выделенных букв?

Алфави́т, арбу́за, диалóг, дикто́ров, по́нял, созда́ла, си́льна, зна́чимого.

*** 202** Выберите из любого словаря слова, соответствующие данным схемам: *сг*; *сегс*; *сгс*; *сгсс*; *сгг*; *сгсгг* (здесь: *г* — гласный звук, *с* — согласный звук).

203 1. Прочитайте каждое слово с ударением на первом, а затем на втором слоге. Что у вас получится? Какую роль может играть русское ударение?

Иглы, стены, руки, ноги, воды, земли, козы, реки, доски, волны.

2. Составьте и запишите словосочетания или предложения с каждой парой слов, имеющих разное ударение.

204 Подберите по десять слов, иллюстрирующих разноместность и подвижность русского ударения. Запишите эти слова, расставьте ударение, укажите, на какой слог оно падает.

205 В орфоэпическом словарице учебника, поясняющем произношение слов, найдите слова *диалог*, *значимый*, *кляла*, *положить*, *щавель*. Обозначьте ударение и произнесите эти слова правильно вслух. Запишите с ними словосочетания.

206 С помощью орфоэпического словарица учебника определите место ударения в словах. Произнесите их правильно.

Кухонный, красивее, торты, принять, начать, звонит, повторит.

207 УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ
Прочитайте и перескажите текст, приводя примеры.

 Кроме словесного ударения, с помощью которого выделяется слог в слове, в русском языке существует **логическое ударение** — выделение голосом самого важного по смыслу слова в предложении. Например: *Катя́тся я́дра, сви́щут пу́ли, нависли хладные шты́ки.* (А. Пушкин)

Ср.: Ты сего́дня дежурный? Ты сего́дня дежурный? Ты сего́дня дежурный?

1) С кем по грибки, с тем и по ягодки. 2) Весна красна́ цветами, а осень — снопами. 3) Гречневая каша — матушка наша, а хле́бец ржаной — отец наш родной. 4) Где был, там нет, а где шёл — тут след.

*** 209** 1. Укажите, в каких случаях выделенные слова несут на себе логическое ударение, а в каких — нет. Прочитайте про себя, затем вслух, соблюдая логическое ударение. По орфоэпическому словарику учебника проверьте, правильно ли вы произносите слово *что*.

1) Владимир с ужасом увидел, **что** он заехал в незнако́мый лес. 2) Нежданов не знал, **что** отвечать... 3) Всё тот же я, **как** был и прежде. 4) Расскажите мне, **как** найти потаённую лестницу. (А. Пушкин)

2. Сравните звуковой и буквенный состав последнего слова в четвёртом предложении. Сделайте вывод.

§ 31 Что изучает орфоэпия. Произношение ударных и безударных гласных звуков

210 УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ
Прочитайте текст, а затем ответьте на вопросы: 1) Что изучает орфоэпия? 2) Какова её роль? 3) Как можно научиться правильно говорить?

 1. С детства нужно учиться не только писать без ошибок, но и говорить, соблюдая правильное произношение и ударение.

Орфоэ́пия (от греч. *óρφο* — «правильный» и *éπос* — «речь»).

Раздел науки о русском языке, изучающий правильное произношение звуков, слов и ударение в словах, называется **орфоэ́пией**.

Соблюдение орфоэпических правил в речи облегчает взаимопонимание людей, говорящих и слушающих, а также является показателем развития речевого слуха и речевой культуры человека.

2. Как же научиться правильно говорить? Для этого важно вслушиваться в речь окружающих людей, слышать и себя как бы со стороны. Брать пример необходимо с дикторов, актёров, чтецов, учителей русского языка и литературы. Следует почаще заглядывать в орфоэпические и другие словари русского языка, в том числе школьные. Они помогут узнать о произношении конкретного слова, предупредить или исправить произносительную ошибку.



214 Подберите примеры слов с безударными гласными.

▶ ОБРАЗЕЦ ЗАПИСИ П[ъ]л[а]ж[́]ить — полож[́]ить, [в'и[́]]ст[́]й — вест[́]й.

215 Выпишите из орфоэпического словаря для школьников или выберите самостоятельно десять слов с безударными гласными [а] и [и[́]]. Как вы думаете, почему можно допустить ошибку при написании этих слов?

216 1. Прочитайте текст. Какова, по мнению его автора, роль орфоэпического словаря? Какие слова из данного текста нуждаются в комментариях с точки зрения произношения?

Орфоэпические нормы нужно не только соблюдать, но и **пропагандировать**. Услышав ошибку в чьей-то устной речи, надо в **тактичной** форме указать на неё говорившему, ссылаясь не на свои ощущения, а на **авторитет** словаря. И тот, кому адресовано замечание, должен не обижаться, а принять его к сведению. Наличие «Орфоэпического словаря», безусловно, **способствует** повышению культуры речи. (По И. Грековой)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов, используя толковые словари (печатные или электронные). В книжной или разговорной речи употребляются эти слова?

✓ **Возьмите на заметку!** В орфоэпических словарях русского языка используются следующие **произносительные пометы**:

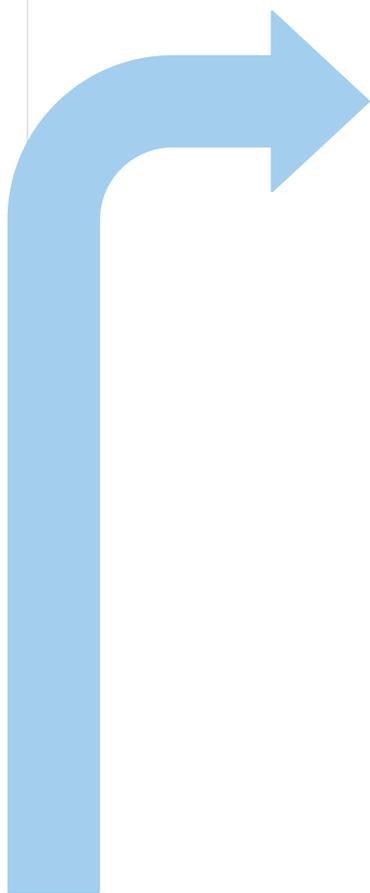
- 1) **равноправные варианты произношения** (слова соединены союзом и): *во́лнам и волна́м*;
- 2) *доп.* — эта помета означает, что слово допускает два варианта произношения: *творо́г и доп. твóрог*;
- 3) *не рек.* — помета означает, что так говорить не рекомендуется: *звони́т, не рек. звóнит*;
- 4) *нельзя* — помета означает, что так говорить нельзя: [т'э́]рмин, *нельзя* [тэ́]рмин.

217 Что значат пометы из орфоэпического словаря? А как произносите данные слова вы?

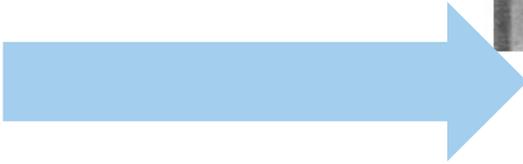
- 1) Ма́шущий и доп. маха́ющий. 2) Искри́стый и искри́стый.
- 3) Класть [с'т'], *нельзя* лож[́]ить, ло́жить. 4) Свет [с'в'] и [св']. 5) Уме́ст[́]ся [с'т'], *не рек.* уме́стимся.

218 1. Прочитайте текст. Объясните, как содержание этого текста связано с материалами изучаемого раздела.

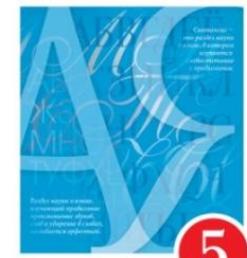
Рубе́н Иванович АВА́НЕСОВ (1902—1982) — крупный учёный в области русской фонетики и... Совместно с другим учёным Сергеем Ивановичем Ож... впервые в нашей стра...



▶ 00:00 ● 00:21



▶ 0:00 ●



не создал словарь-справочник «Русское литературное произношение». С 1983 года книга называется «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы». Последнее, обновлённое издание вышло в 2015 году под редакцией Натальи Александровны Еськовой. Этот словарь очень популярен, так как в нём указано, как правильно произносить то или иное слово. А верное произношение — признак культуры человека.



2. Спишите последнее предложение. Объясните, как вы понимаете его смысл. Согласны ли вы с этим высказыванием?

§ 32 Произношение согласных звуков. Орфоэпический анализ слова

Вспомните



На какие две группы делятся звуки? Назовите гласные звуки. Назовите согласные звуки. Назовите пары согласных по твёрдости / мягкости, звонкости / глухости. Назовите непарные согласные.

- * 219 Сравните пары слов. Какими звуками различаются слова каждой пары?

[вал] — [в'ал], [мал] — [м'ал], [патóк] — [пат'ók], [пыл] — [пыл'], [ты́кат'] — [т'ы́кат'], [нос] — [н'ос].



1. На конце слова и перед глухими согласными на месте букв звонких согласных произносятся парные глухие согласные: гла[с] (*глаз*), сто[к] (*стог*), гру[с'т'] (*груздь*), му[ш] (*муж*), проé[ст] (*проезд*), дога́[т]ка, разлѐ[к]ся, стрі́[ш]ка. И с к л ю ч е н и е: следует произносить Бо[х].

2. Перед звонкими парными (кроме в) на месте букв глухих согласных звучат соответствующие звонкие: прó[з']ба, э[г]за́мен, фу[д]бóл, но: перед [в] или [в'] — [с]вить, о[т]вѣртка.

- 220 Перечитайте данное выше правило. Подберите примеры, иллюстрирующие его. Произнесите слова правильно. Сравните произношение и правописание слов. Почему на письме возникают ошибки в подобных словах?
- * 221 Сколько слов записано? Можно ли понять значение каждого слова в такой записи? Почему? Что нужно сделать, чтобы значение и правописание каждого слова стало понятным?

Пру[т]. ду[к]. гру[с'т']. съѐ[ст]. о[т]. ко[т].

Антенна, ателье, депо, интервью, кафе, купе, лотерея, модель, сессия, темп, шоссе, майонез, прогресс, шинель, бутерброд, бассейн, крем, компьютер, дефис, тире.

- ✓ **Возьмите на заметку!** Рифма и ритм стихотворной речи нередко помогают произнести то или иное слово правильно.

- 226 Прочитайте стихи выразительно, обратив внимание на произношение выделенного слова. А правильно ли его произносите вы?

Я номер назвал и ошибся звонком —
 Голос женский совсем незнаком.
 И вдруг я слышу: «Куда вы **звóните?**»
 — Ах, девушка, извините —
 Не звóните, а **звонíte!** (Л. Ошанин)

- ✓ **Возьмите на заметку!** В большинстве слов на месте буквенного сочетания **чн** под влиянием письменной речи произносится звуковое сочетание [ч'н]:

сердѐ[ч'н]о, кирпí[ч'н]ый и т. д.

Лишь в немногих словах звучит [шн]:

пустя́[шн]ый, яй[шн']ица, скý[шн]о, конé[шн]о, нарó[шн]о.

Союзы *что*, *чтобы* произносятся так:

[шт]о, [шт]обы (в предложении они могут быть безударными).

Слово *дождь* произносится так:

до[шт'] и до[щ'], до[жд']и́ и до[ж']и́.

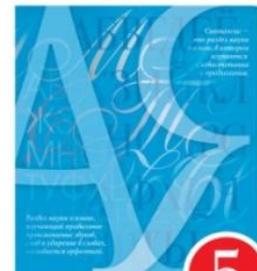
- 227 Произнесите данные слова правильно, в соответствии с орфоэпическими пометами.

[шт]о, [шт]обы, конé[шн]о, нарó[шн]о, скý[шн]о, яй[шн']ица, пу-
 стя́[шн]ый, сердѐ[ч'н]о, кирпí[ч'н]ый, двóе[шн']ик.

- 228 Прочитайте отрывок из романа Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин», обратив внимание на произношение выделенных слов. Что подскажет вам, как правильно произносится последнее слово?

«Не спится, няня: здесь так душно!
 Открой окно да сядь ко мне».
 — **Что**, Таня, **что** с тобой? — «Мне **скучно...**»

- 229 Найдите в орфоэпическом словаре учебника все слова с буквенными сочетаниями **чн**, **чт**. Выпишите слова с произносительными пометами. Произнесите несколько раз прочитайте их вслух правильно.



230 Из § 28—32 выпишите несколько слов с произносительными пометами. Каждое слово включите в состав предложения. Прочитайте, соблюдая правильное произношение и ударение.

231 Кто правильнее и быстрее? Проведите соревнование, выявив победителей: кто правильно умеет читать словарные статьи орфоэпического словарика учебника и давать необходимые комментарии.

232 УЧИМСЯ ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ
Познакомьтесь с планом (см. справочные материалы в конце учебника) и образцом орфоэпического анализа слова. Объясните, какие слова требуют этого вида разбора.



▶ ОБРАЗЕЦ ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА СЛОВА

УСТНОГО

ПИСЬМЕННОГО

Правильно произносить с ударением только на втором слог: *краси́вее*.
красивее — ударение на втором слог.

Правильно произносить слово с [шн]: *коне́[шн]о*.
конечно

233 Какие слова нуждаются в орфоэпическом анализе, а какие — только в фонетическом?

Сталь, стол, пасть, кот, книга, случай, скучно, лёгкий**.

234 Найдите в орфоэпическом словарике учебника слова, которые вы обычно произносите неправильно. Прочитайте их верно, а затем составьте с ними предложения.

235 УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ
Дайте полный ответ на один из вопросов: 1) Для чего нужно изучать фонетику и орфоэпию? 2) Почему нельзя смешивать буквы и звуки? При подготовке пользуйтесь материалами изученных параграфов, таблицами по фонетике и орфоэпии в конце учебника. По возможности запишите свой рассказ на диктофон. Включите запись на уроке, совместно исправьте орфоэпические ошибки, если они будут допущены.

236 Понаблюдайте, как произносят ведущие новостных программ радио и телевидения слова, в которых нередко допускаются ошибки. Свои наблюдения проверьте по орфоэпическому словарю и запишите транскрипцию.

Произнёс ведущий	Произношу я	Как правильно?
к[р'э]м	к[рэ]м	к[р'э]м
до[щ']	до[шт']	оба варианта
обле[к]чи́ть	обле́[х]чить	обле[х]чи́ть

237 1. Рассмотрите картину Ивана Ивановича Шишкина «Корабельная роща». Затем прочитайте текст. Как вы понимаете выражение *корабельная роща*? Спишите текст без ошибок. Попробуйте описать картину устно.



Иван Иванович Шишкин (1832—1898)



На картине «Корабельная роща» известного русского художника Ивана Ивановича Шишкина мы видим жаркую солнечную опушку могучего соснового бора.

В безмолвной тишине гордо застыли величавые стройные сосны. Высоко вскинули они в бездонное синее небо свои изумрудные пышные вершины.

Прозрачный ручеёк лениво продолжает медленное движение, прячется за деревьями, точно зовёт нас за собой в эту просторную таинственную лесную даль.

Картина полна тепла, радостного света. Красноватые стволы сосен, медного оттенка кроны, чистый песок на берегах ручья словно замерли под лучами ласкового летнего солнца.

В картине чувствуется огромная любовь художника к Родине, глубокое понимание красоты её природы. (По Э. Голубевой, А. Крестинскому, Э. Кузнецовой)

2. Выпишите из текста два-три слова, которые можно предложить для устного фонетического и орфоэпического анализа. Затем запишите эти слова с фонетической транскрипцией.



Известный современный лингвист Кирилл Сергеевич Горбачевич дал такое определение литературному языку: «**Литературным языком** называют исторически сложившуюся высшую (образцовую, обработанную) форму национального языка, обладающую богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей». Как видите, понятие литературного языка чрезвычайно сложное и ёмкое. Но главным его признаком является **норматив-**

Нормы языка — это совокупность правил, предписывающих верное произношение, образование, употребление, правописание слов и их грамматических форм, верное сочетание слов и построение предложений. Поэтому различают нормы орфоэпические, лексические, грамматические и другие. Нормы предполагают оценку речи с точки зрения её правильности и неправильности.

Орфоэпические нормы требуют соблюдения норм произношения, ударения и интонации: *ску[ч']но* (неправильно) — *ску[ш]но*.

Лексические нормы — это правила употребления слов в речи в полном соответствии с их лексическим значением и стилистическими особенностями: *Нас пригласили на праздный ужин* (неверно). — *Нас пригласили на праздничный ужин* (верно).

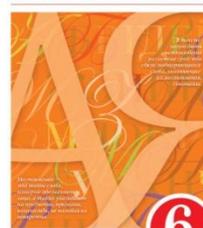
Грамматические нормы — это правила образования форм слова, построения словосочетаний и предложений: *оплатить за проезд* (неправильно) — *оплатить проезд* (правильно).

Особое место занимают **правописные нормы**, которые обслуживают сферу письменной речи. Они включают в себя **орфографические нормы** (правила написания слов) и **пунктуационные нормы** (правила постановки в предложении знаков препинания).

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК¹

а́вгустовский, *не рек.* августо́вский
 алфави́тный
 бассе́йн [с'э́] и доп. [сэ́]
 бего́м, нареч.
 беззвúчно [ч'н]
 бёз толку, нареч.
 блёдный, кратк. ф. блёден,
 бледна́, блёдно, блёдны
 и бледны́
 быть, был, была́, было́, бы́ли
 везти́, прош. вр. вёз, везла́,
 везло́, везли́
 ве́рный, кратк. ф. ве́рен, верна́,
 ве́рно, верны́
 во́время, нареч.
 во вре́мя, предлог
 вслу́х [ф], нареч.
 вуз [вус]
 ГИБДД [г'й-бэ-дэ-дэ], жен.
 год, мн. ч. го́ды и годá, годóв
 грóмкий, кратк. ф. грóмок, громка́,
 грóмко, грóмки,
сравн. ст. грóмче

М. М. Рудневич, С. И. Лавин, В. И. Козлов, В. В. Лавин
 РУССКИЙ ЯЗЫК



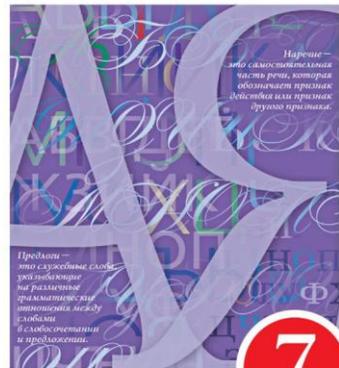
6

громово́й
 грунто́вый и грунтово́й
 далёкий, кратк. ф. далёк,
 далека́, далёко и доп.
 далеко́, далеки́ и далёки,
сравн. ст. да́льше
 далеко́ и доп. далёко, *сравн.*
степ. да́льше [шъ], нареч.
 дефи́с, дефи́са [д'и³] и доп. [ды³]
 дешёвый, кратк. ф. дешев,
 дешевá, дешевó, дешевы,
сравн. ст. дешёвле
 дже́нтельмен [джэ́]
 и дже́нтльме́н [джы³]
 дире́ктор, мн. ч. дире́ктора́,
 дире́кторóв
 добела́, нареч., *не рек.* до́бела
 догна́ть, прош. вр. догна́л,
 догна́ла, догна́ло, догна́ли
 дождь [шт'³] и [щ'³], мн. ч. дожди
 [жд'³] и [ж'³]
 до́лгий, кратк. ф. до́лог, долга́,
 до́лго, до́лги
 домо́вая (книга)

¹ При составлении данного словарика учитывались рекомендации «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под ред. Н. А. Еськовой (2014) и «Большого орфоэпического словаря русского языка...» под ред. Л. Л. Касаткина (2017).

4

1. Из орфографического словарика учебника выпишите примеры слов с проверяемой безударной гласной в корне. Каким орфографическим правилом вы будете руководствоваться?
2. Из орфоэпического словарика учебника выпишите пять слов, в произношении которых вы допускаете ошибки. Произнесите их правильно несколько раз.



- 21 Охарактеризуйте следующие звуки по схеме, данной в предыдущем упражнении. Приведите примеры слов с этими звуками.

[ж], [á], [в], [ф'], [з'], [ш], [и], [ó], [р'], [ц], [ы], [а], [и^о].

- * 22 Прочитайте затранскрибированные слова по правилам орфоэпии. Затем запишите их по правилам орфографии. Чем объясняются различия в произношении и написании этих слов? Можно ли произнести буквы? А записать звуки? Обоснуйте своё мнение.

[т'и^аж^ол^ьв^ь], [м'эсн^ьс'т'j'у], [р'и^ошáj'ут], [а^да^вáт'], [што], [жэч'].

- 23 Выполните фонетический анализ данных слов. При письменной характеристике звуков не сокращайте слова.

Ёлочка, окрестность, роскошный, съехать, учиться, трясина.

- 24 1. Выберите верный вариант ударения (первая группа примеров) или произношения (вторая группа примеров). Произнесите слова в соответствии с нормами орфоэпии.

1) де ^ф и́с	или	де ^ф ис?	
начáть	или	нáчать?	
нача́ла,	или	нача́ла,	или нача́ла?
красиве́йший	или	краси́вейший?	
гру́сна	или	грусна́?	
весе́ло	или	весело́	
ку́хонный	или	кухо́нный	
до́нельзя	или	донельзя	

2) ску́чно	<	[ш] [ч']	передéлать	<	[э] [ь]
фо ^н е́тика	<	[н] [н']	морóз	<	[э] [с]
те́рмин	<	[т] [т']	бе́рег	<	[к] [х]
мо ^л око	<	[ъ] [а]	плод	<	[д] [т]
бе ^ж а́ть	<	[а] [э] [и ^о]	язык	<	[j'a] [j'i ^о] [э]
Бо ^г	<	[г] [к] [г']	тёмного	<	[в] [г]

- * 2. Объясните произношение или ударение тех слов, которые подчиняются изученным вами орфоэпическим правилам.
3. Из орфоэпического словарика учебника выберите слова, которые можно произносить двойко, и проговорите их вслух.

- * 25 Подумайте, какое слово в каждом ряду по произношению конечного согласного звука «лишнее». Почему? Обоснуйте свой ответ.

- 1) Стог, сапог, берёг, Бог, порог, продрог.
2) Вздох, миг, друг, вдруг, побег, круг.

26 РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

1. Прочитайте текст. Какова основная мысль лингвиста Михаила Викторовича Панова (1920—2001)? Сформулируйте и запишите её. Объясните лексическое значение слова *авторитетный* и выражения *литературное произношение*.

Литературному произношению учит семья: в культурной среде нормы языка передаются от родителей к детям. Литературному произношению учит школа, совет учителя много значит. **Литературному произношению учат театр, радио, телевидение.** Влияние авторитетного примера — могучий создатель литературного произношения.

А кто заботится о том, чтобы пример был действительно авторитетным? Орфоэпия. И учитель в школе, и радиодиктор, и артист сознательно усваивали её требования: на занятиях в вузе, путём изучения специальных работ, постоянно используя словари. (М. Панов)



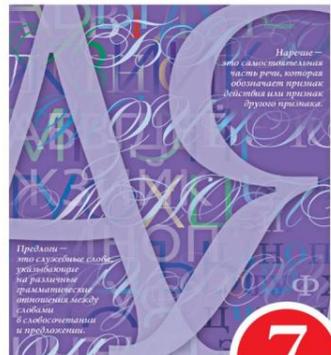
- * 2. Письменно раскройте мысль автора, которая передана выделенным предложением.

- 27 1. Произнесите слова в соответствии с пометами произношения и ударения.

Пю[r]é, ти[r]é, ка[f]é, а[t]елье́, [р']езю[m]é, ку[p]é, [шын'э]ль, к[r'э]м.

2. Установите, какие грамматические признаки объединяют данные слова. Сделайте выводы.

✓ **Возьмите на заметку!** В некоторых сложных словах, кроме основного ударения (´), ставится ещё и **добавочное** (˘): *тэлепередáча, энèргопоста́вки, элèктропрóвод*. Добавочное ударение также называют **побóчным**.



7

Справочные материалы

ПЛАНЫ ЯЗЫКОВОГО АНАЛИЗА

Фонетический анализ слова

1. Произнести слово, подсчитать количество слогов.
2. Затранскрибировать слово, обозначить ударение.
3. Последовательно охарактеризовать звуки:
 - гласные — ударные или безударные;
 - согласные — звонкие или глухие, парные или непарные; твёрдые или мягкие, парные или непарные.
3. Указать количество звуков в слове.
4. Записать слово буквами по правилам орфографии, указать количество букв. Если количество звуков не совпадает с количеством букв, то указать почему. Например: буква *я* обозначает два звука; буква *ь* не обозначает звука и т. п.

- СПРАВКА**
1. При указании количества слогов делить слова на слоги не нужно.
 2. При проведении письменного фонетического анализа слова характеристики звуков сокращать не следует (надо писать: *гласный, ударный; согласный, звонкий, парный* и т. п.).

Орфоэпический анализ слова

1. Определить, возможны ли варианты произношения или (и) ударения в слове.
2. Посмотреть в орфоэпическом словаре (словарике учебника), какой вариант произношения или (и) ударения является правильным.
3. Произнести слово правильно. Если проводится письменный анализ, то записать слово с пояснениями (пометами) произношения и ударения.

- СПРАВКА**
1. Орфоэпический анализ необходим тогда, когда слово допускает вариативность в произношении и ударении:
 - правильный и неправильный варианты;
 - основной и допустимый варианты;
 - оба варианта одинаково правильны.
 2. При проведении орфоэпического анализа нужно обязательно обращаться к орфоэпическим словарям.

ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ФОНЕТИЧЕСКОГО И ОРФОЭПИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *а, я* (после твёрдых согласных)

1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[а] с[а]п[о]г (<i>сапог</i>) н[а]гá (<i>нога</i>)	[ъ] п[ъ]рош[о]к (<i>порошок</i>) ком[е]т[ъ] (<i>комета</i>)	<i>а, я</i>

Безударные гласные, которые обозначаются буквами *е, я, а* (после мягких согласных)

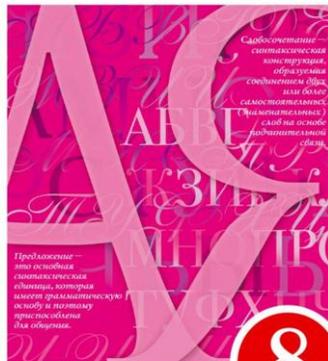
1-й предударный слог	Остальные безударные слоги	Буквы, которыми обозначается безударный гласный
[и'] п[и']на́л (<i>пенал</i>) р[и']ба́на (<i>рябина</i>) ч[и']ща́ба (<i>чащоба</i>)	[ь] п[ь]рвоцв[е]т (<i>первоцвет</i>) п[ь]тачо́к (<i>пяточок</i>) ч[ь]совщи́к (<i>часовщик</i>)	<i>е, я, а</i>

Произношение согласных звуков на месте некоторых буквенных сочетаний



Буквенное сочетание	Как произносится	Примеры
<i>чт</i>	[шт] (в немногих словах)	[шт]о, [шт]о́бы, ни[шт]о́, НО: н[е]ч'т[о]

РУССКИЙ ЯЗЫК



8

орфоэп



Оч[ь]нь прос[ь]т [ф]сех р[и]бят
(С)ними п[ь]друж[ь]щ[ь].
А, Б, В, Г, Д, Е, Ж
Пр[и]катали на [ж]е.
З, И, К, Л, М, Н, О
Дружн[ь] выл[ь]зли (в)[а]кно.
П, Р, С, Т, У, Ф, Х
[а]с[и]длали п[и]туха.
Ц, Ч, Ш, Щ, Э, Ю, Я
[ф]се т[и]перь м[а]и друз(?)я. (Б. Заходер)

2. Назовите 5 букв, отсутствующих в перечне текста стихотворения.
3. Выполните устный фонетический и орфоэпический анализ выделенного слова.

14

1. Спишите слова в алфавитном порядке, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Следите за правильным начертанием букв. Имейте в виду, что при однотипности первых букв в двух и более словах следует ориентироваться на вторые буквы; при однотипности вторых — на третьи и т. д.

Пр..в..легия, вп..ч..тлительный, ч..ст..сердечный, ф..нт..стический, д..кл..рация, в..олонч..лист, юв..лрный, эл..ктро(н, нн)ика, инт..(л, лл)..гент, те(р, рр)а(с, сс)а, укр..шнение, (хит)п..рад, м..р..диан, аген(?)ство, об..яние, об..яние, ад(ъ, ъ)ютант, коло(с, сс)альный, ол..цетв..рение, (не)пр..вз..йдённый, б..бл..ография, (едино)мышле(н, нн)ик, а(п, пп)е(л, лл)яция, кв..л..фицировать, м..гр..цио(н, нн)ый, (на)к..нуне, ро(с, сс)..янин, в..н..грет, (не)п..к..лебимый, ингр..д..ент, в..трина.

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. При выполнении задания используйте орфографические и толковые словари, ресурсы Интернета (например, портал «Грамота.ру»).

15

1. Спишите, располагая данные фамилии в алфавитном порядке.

Земский, Соколова, Соколов, Вильк, Прихваткин, Зиновьева, Анискина, Рыков, Рыжикова, Рыжова, Щёлоков, Шверник, Пospelов, Дементьева, Аристов, Хрущёв, Попович, Бабинский, Явлинская, Каменев, Евтушенко, Гусарова, Косыгин, Саратов, Шайморданов, Ёлкин, Москвин, Бершадская, Московкина, Яровая, Нистратова, Осиповская, Железнова, Яровой, Цыбин, Цыбина, Винтер, Виленкин, Подгорный, Горбачёва, Горбачевская.

2. Объясните, каким правилом вы руководствовались при выполнении этого упражнения.

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК¹

академик, академика [д'э]
афёра, афёры [ф'э], *нельзя* афёра
беречь, бере[г]у́, бере[ж]ёшь,
бере[ж]ёт, бере[г]у́т, *пов.*
накл. бере[г']и́
Бог [х], Бóга [г], *нельзя* Бо[к]
бытиё [j'э], бытия́, *нельзя* бытия́
гóрний [н'и]
граммáтика, граммáтики [г],
[м]
двусостáвное (предложéние),
нельзя двусостáвное...
дефис, дефиса [д'и] и *доп.*
диалóг [к], диалóга [г]
доку́чный [ч']
заперётся [цъ], запру́сь[с'] и
доп. устар. [с]; запрётся
[с'ь] и *доп. устар.* [съ]; *прош.*
вр. заперся́ [с'а] и *доп. устар.*
[са́], *доп.* заперся́ [с'ь] и *доп.*
устар. [съ], заперла́сь, за-
перло́сь, заперли́сь [с'] и *доп.*
устар. [с]; *не рек.* заперлось,
заперлись, *нельзя* запер-
лась — в знач. «закрыться»
(на ключ, задвижку и т. п.)
запятáя, запятóй [и']
зубчáтый, *не рек.* зúбчатый
интона́ция, интона́ции [цы]
какáо [áо], *нескл.*
класть [с'т'], кладу́, кладёшь,
прош. вр. клал, клáла, клáло,
клáли, *нельзя* клалá, клá-
лó; *нельзя* лóжить, лóжить,
ложу́, лóжу, лóжишь
компью́тер, компью́тера, *мн. ч.*
компы́теры, компы́теров
[т], *не рек.* компы́[т']ер

кóлледж и *доп. устар.* коллédж
[л'], [тш]
кóрень, кóрня, *мн. ч.* кóрни,
кóрням, *в поэтич. речи*
XIX в. кóрням
красть [с'т'], краду́, кра-
дёшь, *прош. вр.* крал, кра́ла
и *доп.* кралá, кра́ло и *доп.*
кралó, кра́ли, *нельзя* кра́ду,
кра́дешь, кра́ли
к сожалéнию [жы']
к счастью [кщ'ас'т'j'у]
лégко [л'и'хкó]
лúчше [тш]
массáж [ш], массáжа [с] и *доп.*
[с], *нельзя* массажá
между, предлог, произносится
без ударения или
с дополнительным
ударением
начáть, нáчал, началá [и'],
нáчало и *доп.* началó [и'],
нáчали
не́бо, нá небе и *доп.* на не́бе
несказáнно, нареч.
несказáнный, несказáнная,
несказáнное, несказáнные
[н]
новорождённый, *не рек.* ново-
рóжденный, *сущ.*
ободрить, ободрю́,
ободрíшь, ободрít,
нельзя обóдрить...
огляну́ться [цъ], огляну́сь [с']
и *доп. устар.* [с], оглянешься
[с'ь] и *доп. устар.* [съ],
оглянется [цъ], *нельзя*
оглянешься
односостáвное (предложéние),
нельзя односостáвное...

¹ При составлении данного словарика учитывались рекомендации «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под ред. Н. А. Еськовой (2014) и «Большого орфоэпического словаря русского языка...» под ред. Л. Л. Касаткина (2017).



3. Расскажите об особенностях русского словесного ударения. Приведите примеры.
4. Запишите слова *возродиться*, *жужжать*, *алый*, *сестра* в фонетической транскрипции и укажите количество слогов.
5. Какое слово может произноситься так: [пѐжъ] и [пѐж'ъ]? Выполните его фонетический и морфологический анализ.

19

РАССУЖДАЕМ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Используя данные тезисы, расскажите об особенностях произношения русских гласных и согласных звуков в словах. Приведите примеры, подтверждающие каждый тезис.

1. Гласные звуки под ударением произносятся отчётливо, хорошо различаются.
2. В безударном положении звуки [и], [ы], [у] различаются, а звуки [э], [а], [о] произносятся ослабленно, заменяются другими гласными.
3. Звонкие согласные на конце слова и перед глухими оглушаются.
4. Глухие согласные перед звонкими озвончаются.
5. Перед [э] в словах иноязычного происхождения в одних случаях произносятся мягкие согласные, в других — твёрдые.

20

1. Сначала прочитайте текст про себя, проанализируйте рифмы и определите, как правильно произнести выделенное слово и почему. Затем выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Максимилиана Александровича Волошина (1877—1932).

Как Млечный Путь, любовь твоя
Во мне мерцает влагой зв..здной,
В зеркальных снах над водной бездной
Алмазность пытки затая.

2. Прочитайте фрагмент стихотворения Николая Алексеевича Клюева (1884—1937). Какие слова даны в транскрипции? Запишите их, объясните особенности правописания и произношения.

И неведомо: я ли не прав
Или сердце к тому [б'ьзучаснъ],
Что, отверженный облик приняв,
Ты, как прежде, нетленно [пр'и'краснъ]?

3. Из обоих текстов выпишите деепричастия и выполните их морфологический анализ.

21

1. Учитывая нормы русского языка, из предлагаемых вариантов выберите правильный и запишите его, обозначив ударение. В каком примере два варианта являются правильными?

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

га́джет, *мн. ч.* га́джеты [джэ́т]
гру́стный [сн], гру́стен [с'т''],
грустна́, гру́стно [сн], *сравн. ст.* грустне́е [с'н'']

дабы́ и *доп.* да́бы, союз, *устар., произносится с дополнительным удар.*

до́лжно, *в знач. сказ.*

дрейфу́ющий [р']

желте́ющий [ы°]

иллю́зия [л']

исчеза́ть [щ']

ка́мень, ка́мня, *мн. ч.* ка́мни,
каме́ней и *доп.* ка́мней

красный, красен, красна́,
красно́ и красно, красны́
и красны́, *сравн. ст.* красне́е
[с'н'']

ло́шадь, ло́шади, *мн. ч.* ло́шади;
лошаде́й, лошада́м [ы°]

ме́жду и между, *предлог, произносится с дополнительным удар. или без удар., нельзя между́*

мысль, мь́сли [с'л'] и [сл']

наве́рх, *нареч., не рек.* наве́рх

наилу́чший [тш]

несказа́нно

неумо́лчный [ч'н]

не́что [ч']

ниче́то [ш]

обня́ть, обня́л и *доп.* обня́л,
обняла́, обняло, обня́ло и *доп.*
обняло́, обняли́ и *доп.* обняли́

осу́ждённый, осу́ждён,
осу́ждена́, осу́ждено́,

осу́жены́ [жд'], *нельзя*
осу́женный, осу́жден...

пери́од, пери́ода

песня́ [с'н']

по́лный, по́лон, полна́, по́лно,
по́лны и полны́, *употребл. без*
дополнения: Описа́ние по́лно

поя́ть, по́нял, по́нялá, по́няло,
по́няли

преда́ть, пре́дал и *доп.* пре́дал,
предалá, пре́дало и *доп.*

предало́, пре́дали, *не рек.*
преда́ли

прису́тствие [цт'в'] и [цтв']

проби́ть (о часах, времени):
прóбил, прóбила, прóбило,
прóбили

ржа́ной [жы°]

са́жень и саже́нь, са́жени
и сажени́, *род. п. мн. ч.* са́жен,
саже́ней и сажене́й

са́мый, са́мая, са́мое, са́мые,
мест.

семья́, семье́й, *мн. ч.* се́мьи,
семей, семью́

ска́терть, ска́терти, *мн. ч.*
ска́терти, ска́терте́й
и ска́тертей

сла́достный [сн]

сло́жноподчи́ненное
предложе́ние

сло́жносочине́нное предложе́ние
стена́, стены́, *вин. п.* стéну, *мн. ч.*
сте́ны, стен, стéнам и *доп.*
стена́м, *тв. п.* стéнами и *доп.*
стена́ми [с'т'] и *доп.* [ст']

¹ При составлении данного словарика учитывались рекомендации «Орфоэпического словаря русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под ред. Н. А. Еськовой (2014) и «Большого орфоэпического словаря русского языка...» под ред. Л. Л. Касаткина (2017).



Система языка

Повторение изученного в начальной школе

§ 3. Звуки и буквы



- Вспомните, чем отличается звук от буквы. Что мы произносим и слышим? Что мы пишем и читаем?
- Из чего состоят слова, которые мы произносим и слышим?
- Из чего состоит алфавит? Для чего служат буквы?
- Приведите три примера гласных звуков. Какими буквами эти звуки обозначаются на письме?
- Приведите три примера согласных звуков. Какими буквами эти звуки обозначаются на письме?

9. 1) Прочитайте слова вслух и определите, сколько слогов в каждом из них.

Звук, звуковая, звуками, гласный, согласный, ударный, речь, речевое, речи, языкознание, язык, языки, языковой, алфавит, алфавитный.

2) Определите, на какой по счёту слог в слове падает ударение. Запишите слова в таблицу.

Ударный слог			
первый	второй	третий	четвёртый



10. Послушайте и повторите только те слова, которые начинаются с гласных звуков. С какого согласного звука начинаются все остальные слова?



11. 1) Послушайте и повторите слова, которые начинаются с ударных гласных звуков. Сколько разных гласных звуков под ударением вы услышали?



Язык и культура. Культура речи

§ 16. Культура речи



- **Работа в группе.** Проведите опрос среди одноклассников. Попросите всех выбрать один из предложенных вариантов ответа на следующий вопрос.

Для чего нужно грамотно писать и правильно говорить на русском языке?

Варианты ответа

1. Чтобы получать хорошие отметки на уроках русского языка и литературы.
2. Чтобы взрослые не ругали за плохие отметки.
3. Чтобы тебя могли хорошо понимать, когда будешь с кем-то говорить или кому-то писать.
4. Предложите свой вариант ответа.

- Прочитайте. Сравните результаты вашего опроса с основной мыслью прочитанного текста.



В этой главе учебника много говорилось о богатстве, красоте, выразительности русского языка. О том, что родной язык — это наследство, которое мы получаем от предыдущих поколений нашего народа. Каждый из нас может открыть для себя секреты русского языка, чтобы лучше понимать книги, на нём написанные, точно и правильно выражать свои мысли и чувства, добиваться полного понимания, общаясь с людьми.

Язык даёт нам правильные образцы, а вот в речи человека встречаются неточности и ошибки. Речь может быть неправильной и бедной, если человек неверно ставит ударение, плохо подбирает нужные слова, не умеет строить предложения. Чем лучше человек владеет языком, тем меньше в его речи ошибок или недочётов. Такая речь отличает людей образованных, культурных.

Учиться хорошей, правильной речи надо долго и старательно, но результат оправдывает затраченные усилия, потому что владение культурой речи помогает человеку стать хорошим собеседником, заслужить уважение людей.

Культура речи — признак культурного человека. Владение культурой речи основывается на знании правил языка. □



- 89. Обсудите с одноклассниками следующие вопросы.

1. Почему важно знать законы языка?
2. Для чего нужно уметь точно выражать свои мысли?
3. Какие ошибки встречаются в речи людей?
4. Какая речь может считаться правильной?
5. Часто ли вы допускаете ошибки? Какие?
6. Легко ли, по вашему мнению, овладеть правильной речью? Нужно ли вам это?

- 90. 1) Прочитайте текст. Объясните значение выделенного слова.

Для того чтобы речь была правильной, очень важно знать языковую норму. По определению «Энциклопедического словаря юного филолога», языковая **норма** — это совокупность правил выбора и употребления языковых средств (в данном обществе, в данную эпоху). Говоря простыми словами, языковая **норма** — это то, как принято говорить и писать в данном обществе в данную эпоху.

(О. Дроздова)

- 2) В прочитанном вами тексте есть два определения языковой нормы. Выпишите только то из них, которое вам более понятно. Постарайтесь объяснить, почему вы не выбрали другое определение.



- 91. 1) Послушайте и прочитайте отрывок из поэмы польского поэта А. Мицкевича «Конрад Валленрод» в переводе А. С. Пушкина. Что в этих стихах не соответствует современной языковой норме, то есть тому, как принято говорить в наше время?

Лишь хмель литовских берегов,
Немецкой тополию плененный,
Через реку, меж тростников,
Переправлялся дерзновенный,
Брегов противных достигал
И друга нежно обнимал.



Язык и культура. Культура речи

§ 13. Современные варианты орфоэпических норм



- Перечислите разделы лингвистики, которые связаны с изучением фонетического уровня языка.
- В чём отличие фонетических законов от норм произношения? Что изучает орфоэпия?



119. 1) Прочитайте известное высказывание о языке. Что вы знаете о его авторе? Обсудите с одноклассниками своё отношение к мысли, сформулированной знатоком русского языка, писателем и историком.

Сколько времени потребно единственно на то, чтобы совершенно овладеть духом языка своего? Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, ещё более труда, нежели другим.

(Н. Карамзин)

2) Прочитайте текст ещё раз. Какие его особенности говорят о том, что он был написан в XIX веке? Как по-вашему, давно это или недавно для русского языка?



120. 1) Важно ли, по вашему мнению, говорить правильно или достаточно научиться только правильно писать? Прочитайте текст и выразите своё мнение.

Устная речь является важным слагаемым в общей сумме форм и способов пользования языком как средством общения: вы к ней прибегаете, когда отвечаете на уроке по любому предмету, когда выступаете с сообщением или докладом, когда общаетесь с окружающими вас людьми. Устная речь гораздо активнее речи письменной: мы больше слушаем и говорим, чем читаем и пишем. И выразительные возможности устной речи значительно шире: английский писатель Бернард Шоу утверждал, что «есть пятьдесят способов сказать *да* и пятьсот способов сказать *нет* и только один способ это написать».

(Д. Розенталь, И. Голуб)

2) Как вы поняли мысль Бернарда Шоу? Попробуйте сказать *да* и *нет* хотя бы несколькими способами.

Тут дяденька опять засмеялся — хрипло, как простуженный, а потом перестал. Он наклонился ко мне поближе и сказал:

— Ладно, учёная твоя голова. Я тоже выучусь. Война меня в школу не пустила. Я в твои годы кору варил и ел. — И тут он задумался. Потом вдруг встрепенулся и показал на лес: — Вот в этом самом лесу, браток. А за ним, гляди, сейчас село Красное будет. Моими руками это село построено. Я там и соскочу.

123. Объясните, по какому принципу данные слова разделены на три группы. Прочитайте их вслух.

сливовый	балованный	украинский
гусеница	квартал	баловать
форзац	досуг	каталог
статуя	включить	диалог
свёкла	звонит	ветряной
случай	яичница	инструмент
кухонный	фарфор	документ
ветренный	столяр	алфавит

124. 1) В поэтических текстах правильное ударение подсказывают ритм и рифма. Прочитайте вслух отрывки из стихотворений и определите ударные слоги в выделенных словах.

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце *взяла*
И вопрос свой *задала*...

(А. Пушкин)

Погиб! К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился *приговор!*

(М. Лермонтов)

Стой-постой! Видать персону.
Необычный индивид
Сам себе по телефону
На два голоса *звонит*.

(А. Твардовский)



Говорите правильно

значимый	крапива	километр
августовский	дремота	сантиметр
мелочный	двоюродный	изобретение
хлопковый	счастливый	жалюзи

-  **127.** Послушайте стихотворение Алексея Ерошина «Неграмотный пират». Напишите, что должен был сделать пират с кладом, но только не ошибитесь в выборе правильного варианта. Ведь вы не похожи на пиратов?



- 128.** 1) Прочитайте и скажите, какие гласные звуки чередуются в корнях слов. В каких случаях такое чередование различает литературный, правильный вариант и нелитературный, недопустимый в правильной речи?

Из-за того, что буква *ё* в нашем алфавите почти что бесправная (точки над *ё* часто не ставятся), говорящие постоянно путают, как

правильно: *белёсый* или *белесый*, *берёста* или *береста*, *жёлчь* или *желчь*, *манёвр* или *маневр*. Во всех этих случаях вариант, поставленный на первом месте, является основным, а вариант, поставленный на втором месте, — стилистически сниженным, допустимым в разговорной речи. В других случаях норма более жёсткая. Так, можно говорить только *афера* (а не *афёра*), *заём* (а не *заем* и не *займ*), *свёкла*, *шофёр* (ни в коем случае не *свекла* и не *шофер*).

(Н. Борисенко)

2) Выпишите из текста только правильные, основные варианты произношения слов, употребляя букву *ё*. Устно составьте предложения с этими словами.

129. 1) Составляем орфоэпический словарь. Рассмотрите примеры в образце и устно составьте инструкцию по записи слов в словарь: в каком порядке и что следует сделать. Выполните свою инструкцию.

Образец: агрессия [р'] и доп. [р], академия [д'], бартер [т].

Депрессия, кредо, бактерия, дефис, академия, термин, декада, декан, менеджер, сейф, сессия, экспресс, бизнес, компьютер, тест, термос, шинель, пресса, бизнесмен, девиз, бассейн, музей, агрессия.

2) **Проектное задание.** Добавьте к этому списку слова, в которых допускают орфоэпические ошибки ваши одноклассники. Для этого вам понадобится понаблюдать за речью одноклассников. Соберите материал, записывая речевые ошибки на диктофон. Договоритесь с участниками вашего эксперимента — все они добровольно должны дать согласие на участие в нём. Уважительное отношение друг к другу — обязательное условие любого научного исследования.



Л. О. Савчук

Русский язык

6
класс

Учебные словари и инструкции
Проектные задания
Правила орфографии и пунктуации



Содержание

Учебный орфографический словарь	2
Учебный орфоэпический словарь	9
Правила орфографии и пунктуации, изученные в 5 классе ...	17
Учебные инструкции	
И1. Подготовка к выразительному чтению текста	40
И2. Составление плана прочитанного текста	40
И3. Составление плана прослушанного текста	41
И4. Подготовка к пересказу: пересказ, близкий к тексту ...	41
И5. Подготовка к изложению: изложение, близкое к тексту	42
И6. Подготовка к изложению: сжатое изложение	42
И7. Работа с черновиком изложения	43
И8. Подготовка к словарному диктанту	43
И9. Диктант по аудиоприложению	44
И10. Работа над сочинением	45
И11. Подготовка к изложению: свободное изложение	45
И12. Фонетический разбор слова	46
И13. Морфемный разбор слова	47
И14. Словообразовательный разбор слова	48
И15. Синтаксический разбор простого предложения	49
И16. Морфологический разбор имени существительного	51
И17. Морфологический разбор имени прилагательного	52
И18. Морфологический разбор местоимения	53
И19. Морфологический разбор числительного	55
И20. Морфологический разбор глагола	56
И21. Морфологический разбор причастия	57
И22. Морфологический разбор деепричастия	58
И23. Как пользоваться словарями портала «Грамота.ру»	59
Темы проектных заданий	60

Учебный орфографический словарь

А	аул	бриллиант
абажур	аэропорт	брошюра
абзац		бульон
абориген	Б	бутерброд
абрикос	багаж	
автомобиль	багряный	В
агентство	базальт	вагон
адекватный	байдарка	валторна
администрация	балагур	везде
адрес	балет	великолепный
адьютант	балкон	велосипед
айва	баллада	веранда
акация	барaban	верблюд
акваланг	барсук	вермишель
аккуратный	барьер	вероятность
акула	баскетбол	верстак
алгоритм	бассейн	вертишайка
аллея	баттерфляй	ветчина
алмаз	бегония	вещество
алюминий	берёста	винегрет
амфора	берлога	виолончель
ансамбль	беседа	виртуозный
антенна	бетон	витамин
апельсин	бечёвка	внимание
аппаратура	библиотека	военачальник
аппетит	бинокль	вокзал
аптека	биография	волокно
арена	биология	волонтер
аромат	бирюза	волшебный
артиллерия	бисер	вообще
артист	богатство	восторг
архитектура	болото	впервые
атака	болтать	вприпрыжку
атмосфера	бордовый	временчисление
аттракцион	брас	вчера
	брэжущий	



Говорим без ошибок

Выполните упражнения 113–118. Объясните, с какими языковыми нормами вы работаете в каждом из этих заданий, какие варианты существуют для этих слов и как вы выбираете нужный вариант.

113. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение.

аргумент, аристократия, апартаменты, апостроф, арахис, афера, аэропорты, бензопровод, бескорыстный, вальсировать, гастрономия, гербовый, граждане, гражданство, гравёр, гренадер, демократия, деспот, деяние, диалог, диагноз, досуг, шофёр

 2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки.

3) Напишите подчёркнутые слова по памяти, поставьте в них ударение.

114. 1) Спишите слова, поставьте в них ударение и подчеркните согласные буквы перед **е, и**, которые читаются как **твёрдые** звуки.

арест, ателье, детектор, дефект, дефис, кафе, плиссе, шимпанзе, шинель, шоссе, кашне, интервью, интерьер

 2) Послушайте аудиозапись, подчеркните слова, в которых вы сделали ошибки. Произнесите их вслед за диктором несколько раз.

115. Образуйте от глаголов страдательные причастия прошедшего времени. Поставьте в них ударение.

начать, обострить, отключить, понять, приручить, довести

116. Образуйте форму именительного падежа множественного числа существительных, поставьте ударение.

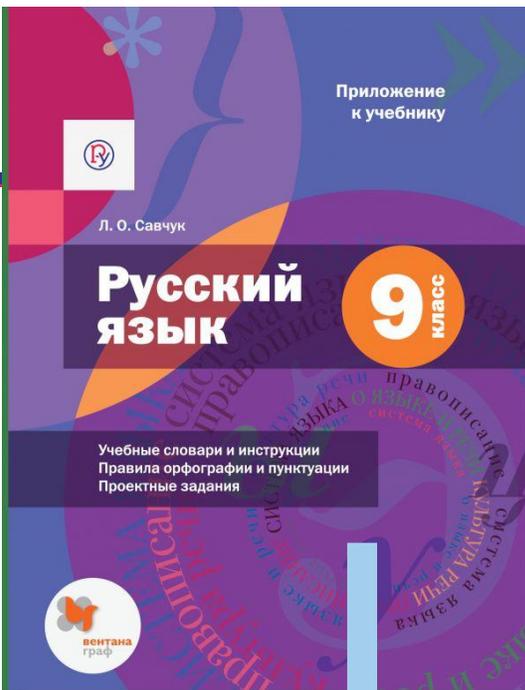
бухгалтер, бег, доктор, кучер, купол, аптекарь, библиотекарь, выбор, выпуск, консул, сторож, ректор

117. Составьте предложения с данными словами в роли подлежащего, используя сказуемое в форме прошедшего времени.

такси, метро, кино, бра, кашне, какао, кофе, канапе, авеню, шоссе, мадам, сеньор, месье, леди

 **118.** Послушайте предложения, найдите ошибки и запишите правильный вариант.





Индивидуальные проекты

- Что помогает нам осознать богатство родного языка?
- Язык рекламных слоганов
- Язык средств массовой информации
- Изменение норм произношения по данным современных орфоэпических словарей

§ 1. Современное состояние языка и его речевого употребления



2. 1) Что вы думаете о своей будущей профессии? Насколько важным для вашего дальнейшего обучения, овладения профессией вы считаете знание языка, владение культурой речи?

2) Рассмотрите иллюстрации, назовите профессии людей, которые на них изображены. Какое значение имеет, по вашему мнению, владение речью, умение общаться для представителей этих профессий?



3. 1) Прочитайте текст и выразите своё мнение по поводу позиции автора. Составьте тезис, передающий основное содержание текста. Включите в него выделенные в тексте выражения, при необходимости изменяя их форму, порядок следования. Постарайтесь использовать конструкцию сложного предложения.

Причиной большого общественного интереса к проблемам речевой культуры является повышение требований к речевой подготовке современного специалиста. Владение культурой речи — показатель профессионального уровня, профессиональной пригодности преподавателей, юристов, социальных работников, психологов, спе-

Для успешного овладения орфоэпической нормой необходимо:

- усвоить основные правила русского литературного произношения;
- научиться внимательно и критично слушать свою речь и речь окружающих;
- слушать и изучать образцовое произношение, которым должны владеть дикторы радио и телевидения;
- анализировать свои ошибки и недочеты и исправлять их.

Стратегии учения

1. Информацию для запоминания лучше подавать на фоне цветового, зрительного и тонального слухового восприятия.
2. Устное воспроизведение выученного (кому-то или себе)!!!
3. Тренировка способности концентрироваться – особенно у детей, т. к. они легко отвлекаются на всё (даже вполне здоровые дети).
4. Тренировка памяти – как игра, а не мучение.
5. Необходимость найти СВОИ методы запоминания и учения.
- 6. Сон после обучения (запоминания) увеличивает запоминание примерно в 2 раза.**

ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ

Интернет-магазин Где купить Контакты Аудио Новости LECTA Программа лояльности

Мой личный кабинет



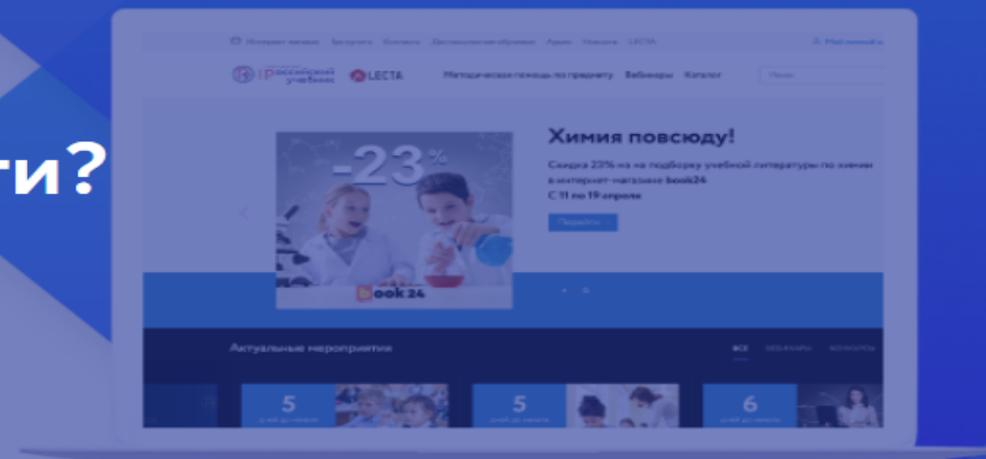
Методическая помощь Вебинары Курсы Каталог

Поиск

Главная > О программе лояльности

Что такое программа лояльности?

Мы ценим интерес к нашим сервисам и разработали программу поощрения пользователей за активность на сайтах корпорации "Российский учебник" и LECTA. Присоединяйтесь: накапливайте баллы и обменивайте их на скидки и подарки!



Программа лояльности – это система накопления баллов, позволяющая получать бонусы и подарки, участвуя в мероприятиях и активностях от корпорации «Российский учебник» и ЛЕСТА. Присоединяйтесь: накапливайте баллы и обменивайте их на скидки и подарки!

Как принять участие в программе?

Шаг 1. Зарегистрируйтесь на сайте rosuchebnik.ru или ЛЕСТА

Шаг 2. Накапливайте баллы

- посещайте вебинары и семинары;
 - участвуйте в конкурсах;
 - пользуйтесь сервисами [ЛЕСТА](#);
 - совершайте покупки в магазинах [ЛЕСТА](#) и book24.ru;
 - оставляйте отзывы о нашей продукции.
- + и еще 20 других активностей

Шаг 3. Получайте подарки и бонусы

Получайте скидки на продукцию корпорации «Российский учебник» и наших партнеров, а также подарки – бесплатные книги и курсы повышения квалификации.

Вознаграждение в баллах	Активности	Вознаграждение в баллах	Активности
1 	Репост статей и других материалов в социальные сети	35 	Оставлен отзыв о продукции
10 	Регистрация на сайте	50 	Использование классной работы 10 дней в течение месяца
10 	Заполнение профиля на 100%	50 	Использование электронного учебника 10 дней в течение месяца
15 	Участие в вебинаре	50 	Обучение на курсе повышения квалификации (36, 72 и более часов).
15 	Оставлен отзыв о семинаре	50 	Экспертиза конкурсной работы
15 	Оставлен отзыв о вебинаре	50 	Применен промокод ЛЕСТА акции «Приведи друга»
25 	Участие в семинаре	75 	Участие в конкурсе методических разработок
25 	Участие в онлайн-конференции « Цифра: инвестиции в педагога »	75 	Участие в проекте странаэкологическая.рф
25 	Прохождение модульного курса повышения квалификации(менее 36 часов)	150 	Применен промокод book24.ru акции «Приведи друга»
35 	Покупка электронного учебника на ЛЕСТА		

Уважаемый коллега!

Мы были очень рады видеть Вас среди слушателей вебинара **Как интересно провести первый урок по русскому языку в начале учебного года.**

Ваш баланс в [программе лояльности](#) пополнился на **15 баллов**.

Напомним, что сертификат участника можно скачать в [личном кабинете](#), там же Вы найдете видеозапись эфира и презентацию спикера. Подробную инструкцию, как скачать сертификат участника, Вы найдете по [ссылке](#).

Нам важно знать, понравился ли Вам вебинар: пожалуйста, уделите пару минут, чтобы [написать отзыв](#).

Написать отзыв

За оставленный отзыв о вебинаре вам будет начислено 25 баллов.

Проверьте в личном кабинете ваш [баланс баллов и доступные подарки](#).



корпорация
российский
учебник



Базовый уровень.

Сначала вы будете получать бонусы базового уровня, которые сможете использовать неограниченное количество раз без списания.



30% скидка
на любые ЭФУ на сайте
LECTA



30% скидка
на электронные книги на
сайте litres.ru



30% скидка
на книги на сайте
book24.ru



30% скидка
на курсы повышения
квалификации
rosuchebnik.ru



30% скидка
на курсы повышения
квалификации foxford.ru.



Продвинутый уровень.

Накопите 300 баллов и перейдите на продвинутый уровень, где доступны самые ценные подарки! На этом уровне баллы списываются при получении бонуса.



Электронный учебник
в подарок на сайте LECTA



Электронная книга
в подарок на сайте
litres.ru



50% скидка
на курсы повышения
квалификации foxford.ru.



Курс повышения
квалификации в подарок
на сайте rosuchebnik.ru



Список партнеров программы лояльности постоянно пополняется!

МЫ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ!

4 ПРИЧИНЫ РАБОТАТЬ ПО НАШИМ УЧЕБНИКАМ



Мы входим в состав крупнейшего издательского холдинга РФ.

Более **300 тыс. учителей** работают с нами, **15 млн. учащихся** учатся по нашим учебникам



С нами вы получите персональную методическую поддержку

в личном кабинете на сайте rosuchebnik.ru



С нами вы будете обеспечены дополнительными дидактическими материалами на сайте

rosuchebnik.ru и на цифровой платформе lecta.rosuchebnik.ru



С нашими курсами повышения квалификации совместно с ИРОиПК

в Университете корпорации «Российский учебник» вы оперативно сможете повышать свой профессиональный уровень

ЛЕСТА – УНИКАЛЬНАЯ ИНТЕРАКТИВНАЯ ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА



ОБЛЕГЧАЕТ РАБОТУ УЧИТЕЛЯ



ПОМОГАЕТ ЛУЧШЕ УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ



ОБЕСПЕЧИВАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ ЦИФРОВЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ

СЕРВИСЫ

«КЛАССНАЯ РАБОТА»

«КОНТРОЛЬ»



LECTA

ПОПРОБУЙТЕ И УБЕДИТЕСЬ САМИ!

Активируйте промо-код **УМК2019** на сайте **lecta.rosuchebnik.ru** и получите **БЕСПЛАТНЫЙ** доступ к электронным учебникам и уникальным сервисам на сайте LECTA:



10 учебников



1 месяц



бесплатно



Сервисы «Классная работа»,
«Контроль»



2019



бесплатно

Адрес сайта: <https://lecta.rosuchebnik.ru/>

Спасибо за участие!
Хорошего вам продолжения отпуска!

rosuchebnik.ru росучебник.рф

+7(495)795-05-52 добавочный 7513

+7(903)664-8169

Shevchuk.SV@rosuchebnik.ru